

P I E L

O DE CÓMO VOLVER A PASAR POR EL CORAZÓN

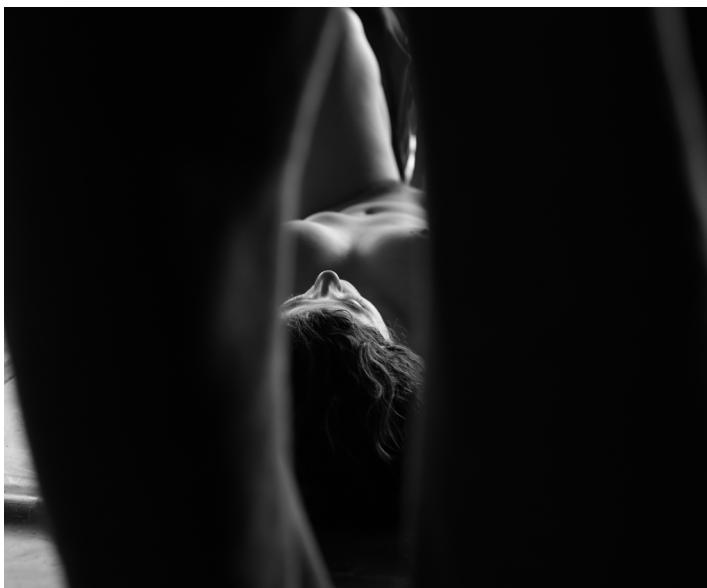


CIA. ALBA GONZÁLEZ

PIEL,

O DE CÓMO VOLVER A
PASAR POR EL CORAZÓN

EL PROYECTO



Fotografía: Luis Carlos Molina

Piel, es un trio de danza contemporánea, que investiga sobre la piel y el contacto entre pieles, buscando la relación y comunicación entre cuerpos desde un lugar háptico.

Cuando somos embriones el ectodermo es el encargado de formar lo que posteriormente será la piel, los órganos de los sentidos y el cerebro. Por lo que piel y cerebro, en este caso memoria, nacen de la misma estructura y al mismo tiempo.

Comenzamos la creación investigando, dónde colocamos los recuerdos en el cuerpo y de forma más específica, cómo desde la aproximación de y entre tres cuerpos, que entran y salen del contacto, se reactivan, transmiten y se hacen vívidos estos recuerdos.

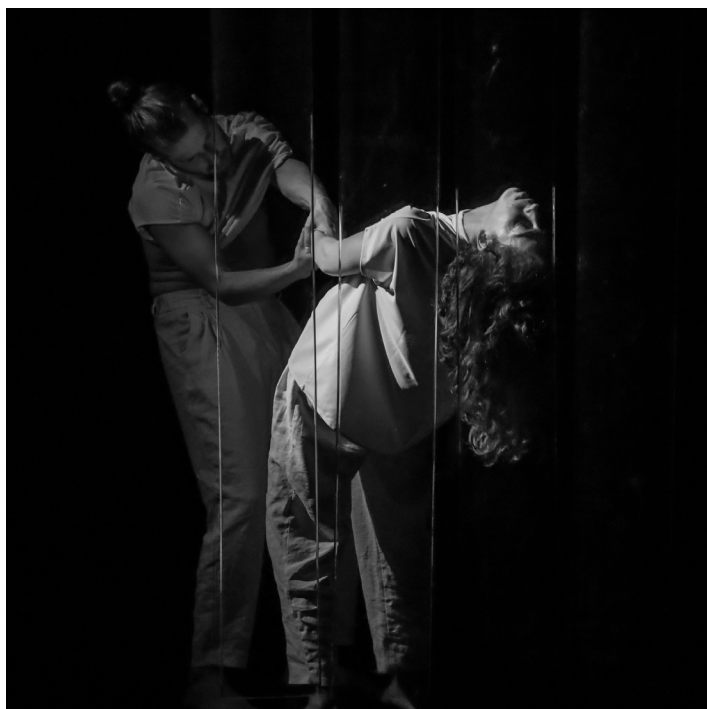
El contacto entre los cuerpos se aborda desde cuatro niveles de profundidad: la piel, el músculo, la fascia y el hueso. Descubrir cómo trabajar desde estas diferentes estructuras corporales y cómo entrar en contacto desde las mismas, crea y modifica el material de movimiento de la pieza, abriéndolo hacia diferentes posibilidades.

Como dice Patricia Aschieri, el sentido de la palabra “liminal” puede rastrearse en la etimología de la palabra latina “limen”, que significa “umbral”. Lo liminal suele ser el indicio de “una zona de pasaje, el origen de una zona de ambigüedad en la que algo deja de ser lo que era, para potencialmente poder transformarse en otra cosa” (Aschieri, 2016).”.

Me interesa usar la idea de “contacto” como un espacio físico liminal entre lo individual y lo compartido. Como una forma de comunicación inconsciente, que hace que directamente afloren recuerdos y vivencias de unos y otros. Quizás reales, quizás inventados, o quizás como metarecuerdos a camino entre tu memoria y la mía.

PIEL, O DE CÓMO VOLVER
A PASAR POR EL CORAZÓN

INTÉRPRETES



Fotografía: Miguel Ángel

ALBA GONZÁLEZ HERRERA

Fundadora del proyecto, es creadora intérprete y docente. Estudia en el Liceo Italiano Enrico Fermi y se licencia en Psicología por la UAM. Comienza su formación de danza en Carmen Senra, continúa en el Professional Dance Master Seeds de Cobosmika Company (Gerona), y cursa un año como oyente en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila CSDMA.

Como intérprete desarrolla su carrera con diversos creadores como, Thomas Noone, Jorge Jauregui, Roberto Olivan, Peter Mika, Colectivo Lisarco, Compañía Tejido Conectivo, Laimperfecta, Alba Lorca, Laminima y colabora con la Compañía El Pont Flotant en "Otras Incapacidades". Actualmente trabaja con Ana Erdozain, Chevi Muraday, y Raquel Sanchez y Chefa Alonso.

La compañía Alba González comienza en 2011 con la creación del solo Nudo, que participó en Conde Duque dentro de Coreógrafos en Comunidad, fue programado en el Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas (TAC), III Certamen de Microdanza donde el solo queda finalista y consigue una beca de estudios en el CSDMA. Participa en el Certamen Gracias x Favor, en el Festival Miradas al Cuerpo en el Teatro Lagrada y en los Ciclos de Danza, Ártico, y Secret Sundance. La siguiente creación fue Salida de Emergencia en sus orígenes fue un solo, que participó en Strepert, Nunoff y en Me, my self and I. Posteriormente se convirtió en un dúo, que fue programado en el Festival de Danza Miradas al Cuerpo y fue seleccionado para el 29 Certamen Coreográfico de Madrid, recibiendo el premio Residencia artística en Tanzhaus de Zurich. Participa en el TAC en 2017.

En el 2016 recibe la Ayuda a personas físicas para la creación y el desarrollo de las artes escénicas, musicales, cinematográficas y de diseño de moda de la Comunidad de Madrid para la pieza Shine, germen que condujo a la creación final de

ANA ERDOZAIN

Glitter, que se empezó a investigar en la Residencia en Tanzhaus Zurich, se continuó desarrollando durante el proceso de Solo en Pradillo y finalmente fue programada dentro del Festival Surge Madrid 2019, en el Teatro Pradillo (Madrid).

Actualmente la Compañía se encuentra creando Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón, en el que Alba desarrollará los papeles de directora, coreógrafa e interprete.

Coreógrafa, intérprete y docente. Inicia sus estudios artísticos con teatro en la Sala Cuarta Pared, realizando además un seminario en la Escuela de Cristina Rota. A través del teatro entra en contacto con el mundo de la danza adentrándose en la Técnica Contact-Improvisación con Ana Buitrago y África Navarro. Profundizando en esta, años posteriores con profesores como: Nancy Stark Smith, Andrew Hardwood, Martin Keogh, Nina Martin, Jess Curtis, Joerg Hassman, Ray Chung, Karl Frost y Stephanie Maher entre otros.

Amplía sus conocimientos en el campo de la Improvisación con Katie Duck, Eileen Stanley, Michael Schumacher, Mónica Valenciano y Elena Córdoba. Continúa su formación en las escuelas Carmen Senra y Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Complementando sus estudios con el curso intensivo de la SNDO (School for New Dance Development) y la escuela Henny Jurriens Dance, ambas en Amsterdam.

Como intérprete desarrolla su carrera con la Compañía Losdedae de Chevi Muraday, con la Compañía Danza Mobile, con el director Antonio Fernández Lera, con la Compañía de Teatro-Danza de Patricia Ruz, con la Compañía Lisarco y con el proyecto Bailar el agua de Raquel Sánchez y Chefa Alonso.

Cómo coreógrafa de su propia compañía se estrena con la pieza Sendas, ganadora de tres premios en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid. Continúa con Punto de fractura, ganadora del segundo premio en el III Certamen DanzaXtrema (Cáceres) y estrenada en Madrid dentro de la programación del II Festival Danza_MOS. En el 2016 recibe una Subvención a la Creación de la Comunidad de Madrid para Fisuras. Además trabaja como asistente de movimiento del espectáculo de Teatro Inclusivo Moving 360° de la compañía Teatro Reno (México), en los espectáculos Esto no es La casa de



Fotografía: Miguel Ángel

FRAN MARTÍNEZ

Bernarda Alba y en Los Cuerpos Perdidos de Carlota Ferrer, con la Compañía de teatro El Pontflotant en el Laboratorio Escénico Otras incapacidades, y en el espectáculo, de Julia de Castro, Exhalación: vida y muerte de La Purísima. Como co-coreógrafa junto a Arturo Parrilla y Manuel Cañadas en El festín de los cuerpos de la Compañía Danza Mobile, dirigido por Arturo Parrilla y estrenado en la 33 edición del Festival Madrid en Danza. Como docente desde el 2005 imparte clases, entre otros, en el Estudio de danza Carmen Senra, en el Conservatorio SCAENA Carmen Roche, en el Real Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid), en el Conservatorio Carmen Amaya, en la Escuela de Circo Carampa, en WiTeam y en Danza 180°. Actual intérprete de Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón.

Titulado superior en Interpretación por la ESAD de Galicia y licenciado en Danza por la ESD de Lisboa. Complementa su formación con diferentes maestrxs en España, Portugal y Bélgica. Seleccionado para participar en el Programa de Perfeccionamiento e intercambio DanceWeb-ImpulsTanz Festival Vienna 2019.

Ha trabajado con Teatro Ensalle, Tino Sehgal, Dora García, Amélia Bentes, Meytal Blanaru y Jesús Rubio Gamo. Actualmente participa como intérprete en los espectáculos: Lingua (Natalia Fernandes), Directo 9 (Pisando Ovos-dir. Rut Balbís), A amnesia de Clío (Voadora-dir. Marta Pazos) y Metamorphoses (Back Productions). Co-fundador de la compañía de artes del cuerpo Pálido Domingo. Compagina su labor creativa e interpretativa con la docencia, impartiendo workshops y clases regulares de danza contemporánea y creación.

Creador de los solos La temperatura el temperamento (premio del jurado en el festival GraciasXFavor-Santander 2017; finalista certamen Solodos en Danza-Ourense 2016) y Humedales (con el apoyo de Centro Cultural Conde Duque + Coreógrafos en Comunidad (Madrid), Centro Danza Canal (Madrid) y Teatro Ensalle (Vigo).

Actual intérprete de Piel, o de cómo volver a pasar por el corazón.



Fotografía: Miguel Ángel

METODOLOGÍA

El movimiento y el texto de la pieza, lo hemos trabajado desde la narración de recuerdos propios y desde la creación de nuevos metarecuerdos inventados, para ubicarlos en distintos lugares físicos del cuerpo.

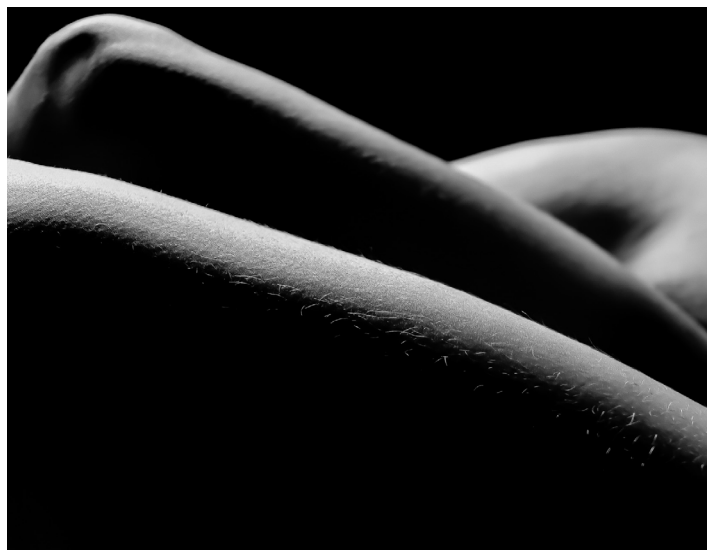
El material de movimiento se ha abordado, principalmente desde las herramientas que ofrece la técnica contact-Improvisación. Con el objetivo de entrar y salir del contacto desde los lugares físicos donde colocamos nuestros recuerdos.

Para poder buscar nuevas vías de contacto, de elevaciones, de formas de compartir el peso y de llevarlo fuera del eje, investigamos sobre los niveles de profundidad del contacto: piel, músculo, fascia y hueso. Y cómo es mover y moverse dese esas estructuras.

Como inicio de la sesiones de trabajo, para poner el cuerpo en un estado muy concreto hemos usado la practica del “Katsugen”, que abre y conecta la columna, viviendo un estado de trance consciente, donde los canales perceptivos, sensitivos y creativos, se abren poniendo la información a disposición del cuerpo. a nivel escénico esta práctica esta presente como una forma de perpetuar y sostener.

“PIEL, O DE CÓMO
VOLVER A PASAR POR
EL CORAZÓN”.

SINÓPSIS



Fotografía: Ana Erdozain

La piel como una superficie de inscripción.
La piel como un guante que nos contiene.
La piel como un continuo de recuerdos sin costuras, o quizás meta-recuerdos a camino entre tu memoria y la mía.

¿EN QUÉ LUGAR DEL CUERPO GUARDAS TUS
RECUERDOS?

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Alba González.

Intérpretes: Ana Erdozain, Alba González y Fran Martínez.

Coreografía: Alba González, en colaboración con los intérpretes.

Textos: Ana Erdozain.

Música: Alba González. Guitarras de Diego Cabarcos.

Iluminación: David Picazo.

Escenografía: Alba González y David Picazo.

Diseño gráfico: Ángela Fernández Montoya

Agradecimientos: Losdedae, Ana López, Aitana Cordero, Diego Cabarcos.

CONTACTO:

ALBA GONZÁLEZ HERRERA

MOV. 646 32 64 68

albagonzalezcia@gmail.com

www.albagonzalezcia.com

[@albagonzalezcia](#)



sala
Teatro
cuarta
pared

SURGE
MADRID



LOS DEDAE